

WIRKT

Workshop on interdisciplinary research and knowledge transfer

SESIÓN 1: DOCUMENTOS, CONTEXTOS Y POLÍTICAS PARA LA TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO INTERDISCIPLINAR

Título de la presentación:

Presentación a cargo de:

1. Contexto y expectativas previas a la realización del documento o proyecto.

El libro blanco surgió a iniciativa de la comisión de Humanidades de la FECYT con el objetivo de poner en valor el papel de las Artes y las Humanidades en el desarrollo de la Ciencia y la Tecnología. Esta primera comisión dió lugar a una comisión específica coordinada por el profesor Jose Luís Brea para la elaboración del Libro Blanco de Arte, Ciencia y Tecnología, integrada por él mismo junto a Juan Martín Prada, Remedios Zafra, Roc Parés, Salomé Cuesta y yo mismo. El objetivo del libro blanco era visibilizar todo lo que había en relación a ACT en España así como ponerlo en relación con lo que ya existía a nivel internacional para después elaborar un conjunto de propuestas de mejora a las diferentes instituciones académicas y culturales, así como a las administraciones pertinentes. Se trataba entonces de elaborar un documento dirigido a crear políticas de creación, investigación, formación y difusión de ACT a nivel estatal. El libro se empezó a fraguar en el 2004 mediante un primer encuentro en Gijón, luego se activo la comisión específica en el 2005 y se realizó un segundo encuentro en el 2006 para acabar siendo publicado en el 2007, en un contexto altamente estimulado por las relaciones ACT a nivel estatal. Por aquel entonces Medialab.Prado en Madrid nacida en 2002 (al igual que la revista Artnodes) ya estaba consolidada, y LABoral centro de Arte y Creación Industrial justo estaba naciendo en 2007, año en el que también comenzaron a destinarse bastantes fondos desde la EADC de la Generalitat, y el Centro Arts Santa Mónica abría nueva etapa desde su Laboratorio dedicado a las intersecciones entre Arte y Ciencia. En este sentido habían muchas expectativas alrededor de la ACT y las diferentes administraciones estatales y autonómicas parecían querer apostar fuertemente por la intersección como motor de creatividad e innovación.

2. Contenido y proceso de elaboración del plan.

El texto es un análisis del estado de las interrelaciones entre arte, ciencia y tecnología en el estado, comparación con el resto de iniciativas internacionales de mayor prestigio, y propuesta de acciones concretas a realizar por los diferentes agentes implicados, desde una perspectiva eminentemente política. El texto recorre todas las diferentes fases de la cadena de valor de ACT desde una perspectiva comparativa, y por ello analiza el ámbito de la creación y producción, el de la

formación, el de la investigación y finalmente el ámbito de la difusión. Y esto se hace analizando primero la realidad existente a nivel estatal para luego proceder a la comparativa internacional. Para el análisis de la información estatal se utilizaron encuestas, entrevistas con expertos, búsqueda heurística con la ayuda de la FECYT así como análisis de los informes e informaciones previas accesibles por los miembros del equipo. Con posterioridad se produjo también un contraste de los primeros borradores en forma de libro verde con un encuentro presencial con más de cincuenta invitados de toda la geografía española. El libro blanco es el resultado final de todas las fases de elaboración del proyecto, resumiéndolo todo en un plan de acciones a desarrollar por los agentes implicados. Se trata pues de una radiografía bastante precisa de las relaciones entre Arte, Ciencia y Tecnología en el momento en que se redactó. El público objetivo del libro es el de los responsables de las diferentes políticas a desarrollar en las diferentes fases de la cadena de valor de las relaciones ACT, pero también todos los agentes implicados en el desarrollo ACT desde las universidades a los propios artistas o comisarios vinculados., por ejemplo. Una vez desarrollado se distribuyó a través de la red así como dirigido a aquellos agentes activos implicados en el ámbito transversal en marcha.

3. Valoración del plan o proyecto a posteriori.

El proyecto adolece de algunas lagunas importantes como son por ejemplo, un planteamiento en el que se prima las iniciativas provenientes de la academia en vez de las que surgen del contexto profesional del sistema artístico. A su vez no se tiene en cuenta sectores colaterales de vital importancia que también están implicados en ACT como pueden ser las industrias y demás agentes de C y T, desde las mismas universidades a centros o museos científicos. También se echa a faltar una mirada más próxima a Latinoamérica y menos eurocéntrica. En este sentido faltan datos tanto a nivel estatal (por restringir las variables a incluir dentro del plan) como a nivel internacional (por restringir variables a nivel geográfico). Aunque a nivel general podemos decir que es un análisis bastante acertado y actualizado. El documento en sí supuso una importante puesta en valor de ACT a nivel estatal así como una apuesta a nivel internacional que contribuyó a visibilizar lo que se estaba realizando. También hay constancia de la incidencia que el documento tuvo a nivel político, en las diferentes escalas estatales y autonómicas, que resultaron decisivas a la hora de desarrollar algunos proyectos que tuvieron después crucial importancia. No obstante a este nivel más político dirigido a la actuación se echa a faltar un plan de actuación bajado al detalle con una periodización a corto, medio y largo plazo para cada uno de los agentes implicados. De esta manera no se hubiera relegado tanto su ejecución a manos únicamente de las grandes administraciones sino que se hubiera podido contribuir desde cada uno de los agentes implicados. Aunque somos conscientes que un libro blanco es lo que es y tampoco se le puede pedir que se convierta en un plan de actuación detallado algo que por definición es un documento que permite ofrecer una perspectiva de largo recorrido a un tema transversal y de difícil acotación. En general podemos afirmar que cumplió su función muy correctamente aunque sí que es cierto que podría haber generado muchas más actuaciones si la comunidad de conocimiento vinculada a la ACT hubiera dado un paso adelante en su articulación transversal.

