

CHEMTRAILS.

Manuela Pedrón Nicolau y Jaime González Cela

Encura#2. Noviembre-diciembre 2016.

Chemtrails es un proyecto curatorial de Manuela Pedrón Nicolau y Jaime González Cela realizado junto a cuatro de los artistas residentes en Hangar.org: Eliana Beltrán, Rafael Perez Evans, Paco Chanivet y Alejandra Avilés. Durante las cinco semanas de residencia en el centro desarrollamos distintas líneas de investigación en torno al potencial narrativo del arte contemporáneo, especialmente en relación a la cultura popular a través de cuestiones relacionadas con las leyendas urbanas y las teorías de la conspiración.

Los *chemtrails* son esas nubes alargadas que aparecen constantemente en el cielo contemporáneo. Su traducción al castellano es estelas químicas y han generado una gran cantidad de teorías acerca de sus componentes químicos y efectos en la meteorología y los seres vivos. Este concepto es un caso emblemático dentro de las teorías de la conspiración, ese corpus de conocimiento alternativo que revela, especialmente a través de Internet, los mecanismos ocultos de la historia, la economía y la política mundiales. El proyecto *Chemtrails* toma como punto de partida este fenómeno por su potencial narrativo y crítico, sus mecanismos de difusión ligados a la oralidad, la réplica y la mutación del propio relato y por su capacidad para generar mitos e imaginarios.

En el campo de la mitología contemporánea, Roland Barthes escribió un libro en el que presenta y analiza un largo listado de cuestiones que entiende como esenciales en la configuración de la escala de valores e imaginario de su sociedad burguesa de los años 50. La lucha libre, los romanos en el cine, los marcianos, las guías de viaje o la publicidad de detergentes, son algunos de los referentes que Barthes establece como mitos de su época. Si actualizásemos los casos de estudio en este ejercicio, deberíamos dedicar un extenso capítulo a las leyendas urbanas y las teorías de la conspiración, las cuales, entre la contrainformación y la ficción, juegan un papel fundamental en la configuración de la mitología contemporánea.

Por otro lado, la propia Historia del Arte son sus mitos y leyendas. Artistas que se convierten en mitológicos al desaparecer intentando cruzar el océano Atlántico en un bote, como el holandés Bas Jan Ader, o al recibir un disparo en una galería, como el estadounidense Chris Burden. Se dice que a Burden no le gusta hablar de *Shoot*, esa performance que hizo en Santa Ana (California) en 1971, en la que pidió a un colega que le disparara en el brazo con un rifle de calibre 22. Las acciones en las prácticas artísticas sobreviven a través de narraciones, ya sean orales, textuales o en soporte gráfico. Es la única opción para las audiencias secundarias, que es como Burden identifica a quien no presencia la acción y accede a una performance a través del relato.

El resultado final de esta investigación colectiva tomó forma en un conjunto de 7 cajas, que incluían cada una cuatro piezas, realizadas en serie por los cuatro artistas participantes. Las cajas fueron enviadas a 7 personas, seleccionadas a partir de un correo masivo que imitaba la estética y vocabulario del ya clásico *spam* que ofrece al destinatario una oportunidad de increíbles beneficios. Para pensar en los procesos de comunicación en diferido entre artista y espectador, tomamos como referencia un texto del teórico José Luis Brea especialmente inspirador. Se titula “Telepatía 2.0. La Teoría de las Multitudes Interconectadas” y parte de un fragmento de 2666, la última obra del escritor Roberto Bolaño. En este libro aparece un relato legendario según el cual la sociedad mapuche -los araucanos, para los colonizadores- contaban con un sistema de comunicación y contrainformación que los españoles nunca consiguieron identificar y que posteriormente se imaginó como telepático. A partir de este relato, Brea reconoce en la escritura un factor telepático y en la lectura algo de alucinógeno. El texto que acompañaba las piezas animaba a pensar las prácticas artísticas en general, y este proyecto en particular, desde este planteamiento; la preparación de una pieza como ejercicio telepático y su recepción como estado alucinógeno.

Eliana Beltrán trabaja con el sonido y los espacios, con la percepción de lo sonoro en un lugar específico. Para *Chemtrails*, Eliana trabajó a partir de las técnicas de grabación de la escucha alucinada, *Electronic Voice Phenomena* o psicofonía. Decidió retomar un texto que le interesa, desde su formación en arquitectura, que es *Futuro primitivo* del arquitecto japonés Sou Fujimoto. En este texto Fujimoto plantea el habitar desde la cuestión: ¿Nido o cueva? Lo funcional de la construcción de un nido adaptado a las necesidades de una casa, frente a la heurística, el descubrir y aprender a habitar un espacio dado. Eliana partió del sonido constante que se escucha en los estudios de Hangar cuando empieza el frío, que es el que genera el sistema de calefacción y que invade sin descanso todo el lugar. Este sonido le ha guiado en una larga búsqueda de cavidades subterráneas que ha llegado hasta un conjunto de cuevas en Marte, aun sin explorar, de las que se tiene constancia únicamente por imágenes tomadas por satélite. A través de registros realizados en el estudio, grabados al derecho y al inverso, conecta estos dos espacios por descubrir, uno real y uno potencial.

Rafael Perez Evans trabaja habitualmente desde la performance y la instalación en torno a los préstamos culturales, las historias no oficiales y la cultura popular. En *Chemtrails* llevó a cabo un *spin off* de un proyecto que estaba desarrollando para Rio de Janeiro. Así, su pieza final supone un capítulo dentro de su investigación titulada *Actos de borrar: cuando estás rodeado de fealdad la belleza es inapropiada* y parte de una leyenda sobre uno de los parques de la ciudad en el que convivían una importante comunidad de trabajadoras sexuales trans y un pavo albino que se había convertido en algo así como su mascota. En la actualidad toda esa zona de la ciudad ha cambiado mucho y la comunidad trans ha sido expulsada

del parque; sin embargo, permanecen toda una serie de recuerdos y leyendas en torno a ellas, que Rafa rescata en su trabajo. En esta ocasión lo ha hecho desde planteamientos cercanos a la psicomagia y lo ritual y en torno a la creación de prácticas comunitarias, para generar una pieza con la que construir las tuyas propias.

En el trabajo de **Paco Chanivet** la ficción especulativa y sus derivados literarios, cinematográficos o conspiratorios, son un elemento fundamental, construyendo desde la práctica artística narraciones increíbles que atraviesan lo cotidiano desde formatos y estrategias muy distintas. Para este proyecto, partió del concepto de *oopart*, acrónimo de “*out of place artifacts*” (“artefactos fuera de lugar”) y se utiliza para denominar objetos de interés histórico o arqueológico que se encuentran en un contexto inusual, piezas que podrían desafiar la historia convencional. Con esta idea ha desarrollado un dispositivo extraño que propone un rito iniciático hacia la *alétheia*.

Uno de los pilares fundamentales del trabajo de **Alejandra Avilés** se encuentra en las narraciones familiares, en su caso procedentes de la zona del desierto de Sonora en México. Para este proyecto trabajó a partir de unos relatos escritos por una de sus tías, una recopilación de recuerdos de distinto tipo. Durante el proceso de trabajo fueron tomando progresivamente más importancia dentro de ese compendio de relatos aquellos recuerdos vinculados a sus años como trabajadora social en la zona de Sonora, donde trabajó especialmente en cuidados ginecológicos con mujeres de comunidades indígenas. El resultado es una obra misteriosa, que invita a descubrir paso a paso su interior.

Las obras que forman parte de este proyecto no fueron concebidas para un espacio expositivo, sino para ser recibidas a través de correo postal y desempaquetadas en el salón de casa. Por ello, fueron especialmente diseñadas para su manipulación. En este proceso probablemente sufrirán transformaciones o incluso se destruirán algunas partes, lo que convierte a los/as destinatarios/as en las únicas personas que pueda explicar su estado original. *Chemtrails* se establece así como un experimento artístico sobre la importancia del rumor y la transmisión en las prácticas artísticas; un proyecto centrado en el relato y en la capacidad del arte contemporáneo para activarse a través de la narración.