INVESTIGAR
POR: DERIVA Y FERMENTACIÓN ↔ TIEMPO
hacer por:



acumular ideas, cosas que tienen algo en común, a veces majan, o te hacen una cola, o se relacionan y eso te lleva a una práctica.

"SOY EXPLICITA" intento que lo que hago sea eso, pan o sillas.

el MATERIAL ACTÚA

documentar es seguir su RASTRO

HACER el HACER EXISTIR

"SI DICES CARRO, UN CARRO PASA POR TU BOCA"

RIGOR = AUTO-DISCIPLINA
RUTINA
↓ mantener el proyecto

INVESTIGAR
ES UNA PALABRA MUY GRANDE
HACER Y PENSAR EN LO QUE SE HACE A LA VEZ


¿QUÉ HAGO?
#la Baguette economía del tiempo
COSAS CON GENTE
aprender / RECETAS
Esto Requiere construir contextos para ello.
mapear/ investigar
objeto para investigar: tener conversaciones y tratar Bodegones.
① Construir → herramienta
HACER UN HORNO ← FIJO
② HACER PAN Perecedero NO STOCK
en instagram me siguen panaderos
VIVO en Mollet
PROYECTO "GANARME EL PAN"
RETORNO
MAPAS FANZINES CATALOGOS
PARECE QUE YA LO ESTÉTICO Y FORMAL NO ES SUFICIENTE
RIGOR: No dejar hueco para que te metan la mano y digan EH! te estás colando.
Conferencias Papers Exposiciones
HAGO FOTOS Y ESCRIBO
DOCUMENTACIÓN
PECERA QUE NO DESBORDAMOS. Hacemos con herramientas de pecera.
PENSAR CÓMO DISPONEMOS UN ESPACIO "OFF SCHOOL" → HABÍA PLANTAS, MUEBLES AUTOCONSTRUIDOS
ESPACIO CAMBIANTE / EXPERIMENTAR CON SU DISPOSICIÓN

CARLA: UN VIAJE: MÍSTICA → EXPERIENCIA → EXPERIMENTACIÓN.

"DIOS CONOCE LAS COSAS PORQUE ÉL LO HA HECHO TODO"



MINI PIMER

FEMINISMO

LUCÍA EGAÑA

COOP. de TÉCNICAS

LUJO

Beca

"INTELECTUAL ORGÁNICA"

UN POCO AMEBA INDEPENDIENTE EN DISTINTAS PRÁCTICAS DE FORMA INDISCIPLINADA.

TEÓRICA → INVESTIGACIÓN

internet

pinterest

hablar con gente

en la biblioteca pública

2015 TESIS ↔ DAR CLASES TECH QUEER D-COLONIAL

PAPERS

LO QUE MÁS ME ENTUSIASMA ES UN TEMA NUEVO

UN TEXTO TACHADO = ESPACIO EXPERIMENTAL

HACE 2 MESES TENGO ESPACIO DE TRABAJO, MÁS ALLÁ DEL PISO COMPARTIDO

23/2/2017

LUCYSOMBRA@GMAIL.COM

FALTA DE ESPACIO → METER MUCHOS PROCESOS AL PORTÁTIL PARA QUE NO OCUPE.

A LA EXPERIMENTACIÓN NO LE OTORGO EL MISMO ESTATUS

UN POCO POR ENCIMA: INVESTIGACIÓN

HACER VERSUS PRODUCIR

LA EXPERIENCIA

NO ES TAN ESTRICA COMO EL EXPERIMENTO.

ESPACIO DE TRABAJO EN LA HABITACIÓN:

ROPA
HIGIENE
CAJA)
MATERIALES)
PRÁCTICAS
ANATORIAS

↳ HAGO MINI-PRODUCCIONES) TU MENTE SE ADAPTA A LAS CONDICIONES) Material ↳ MIRAR LO QUE PASA en LOS MÁRGENES

MIENTRAS HACIA LA TESIS: RITUALIZAR.

1 FOTO AL DÍA → GIF

2 FANZINES

A IMÁGENES, COMENTARIO) CORRECCIONES GOOGLE DOCS

B COLLAGE GIDA VIERNES COMO PUNTO DE FUGA PARA PENSAR CON LAS MANOS

C FALTA UNO DE RUTINAS

← LO QUE NO MUESTRA LA TESIS. "LA COCINA"

¿DOCUMENTACIÓN O PRODUCCIÓN A PARTIR DEL PROCESO?

que aporte INFORMACIÓN ó SENTIR más...

USAR UN LENGUAJE PARA DIALOGAR CON TU TIEMPO

ES MAS que una pantalla ES UN ESPEJO

← la pintura en una vieja disciplina →

PINTOR

→ CONFRONTAR POR CONTENIDO:

↕ TÉCNICA TRADICIONAL

ÓLEO
PINCEL
BASTIDOR

TEMA

memoria
exilio
ruina

ES MUY DISCUTIBLE QUÉ ES LO CONTEMPORÁNEO EN LA PINTURA.

SE TOCA CON LA INSTALACIÓN

café

MINI paisajes → hasta 1m 90cm

POR MUDANZA

PINTAR PARA CONFRONTAR CON LA REALIDAD ≠ a representarla.

TRIUNFO DE LA DERROTA

TAMBIEN DEL EGO

GUARDA LAS TIRAS de cuadros descartados.

MARCO NORIS

→ EXPERIMENTANDO CON VOLÚMENES SOBRE LOS QUE PINTAR PARA LUEGO PINTARLOS EN CUADRO.

REC 19.4.2017 www.marconoris.com

ESPACIO-HANGAR → tiene luz natural

Provoca intercambio - contaminación - calpicaduras + feedBack
proyección - colocarse en circuito pero sobre todo:
ENTENDER LO QUE HACES EN CONTEXTO

CUANDO PINTABA ABSTRACTO NUMERABA LOS CUADROS CON NÚMEROS ROMANOS ⇨ I II III IV ..

EL TÍTULO del CUADRO

DIRIGE LA LECTURA O LA EVITA O LA DESPISTA O AMPLÍA LA DUDA.

me quita exponer

COMPARTES con más gente

CLARO que puedo trabajar a partir de fotos, a nivel de producto es igual, pero no de experiencia.

SOPORTES en 3D PARA pintar encima: CARTÓN | PLÁSTICO

No soy el primero ni el último que se propicia..

¿Hace falta un objeto más?

me gustaría poder llegar a pasar meses con un cuadro, ahora de 1 día a un mes. :)

EN EL MÁSTER HICE ADORNOS PARA APARATOS DE AUDICIÓN Y BUSCABA EL FEEDBACK DE MI USUARIO

"LA INVESTIGACIÓN

MUCHAS VECES ES LA PRIMERA ETAPA PERO NO SIEMPRE SUCEDE"

2 TIPOS DE PROYECTOS → BRIEF CONCRETO

→ FLOTAS-DERIVAS POR EJ: LEO FÍSICA. SOBRE ANTI-MATTER PERO DEMOMENTO NO TIENE NADA QUE VER CON ARTE O DISEÑO AÚN.

TODO EL MUNDO en diseño habla ahora de investigación. HUMAN CENTER, DESIGN THINKING etc... Pero sobre todo muchos diseñadores trabajan con científicos DE VERDAD ← NUNCA FUE TAN COMÚN

HABLO COMO DISEÑADORA DE PRODUCTO

sobre la doc

NO ME SALE. PERO MOLA MUCHO CUANDO VES EN UN PROYECTO CÓMO SE HA LLEGADO AHÍ.

me gustaría

no alabar pensando... eso tendrías que haberlo registrado.

DOCUMENTO CON: MOODBOARDS: RANDOM → conceptos, → imágenes

MARYIA VIRSHYCH
REC 21/2/2017
mashavirshych@gmail.com

quizás es una parte de la INVESTIGACIÓN

EXPERIMENTACIÓN ES MUCHO MÁS MATERIAL, tiene que ver con: CON LAS TÉCNICAS Y MODOS DE HACER, CON LA PRODUCCIÓN MÁS QUE CON EL DESARROLLO CONCEPTUAL.

MADRID

PROYECTO diseño:

KITS

MAPAS

BOLSAS PARA RECOLECTAR

PARA AYUDAR a que la gente RECONOZCA la ciudad de otras maneras.

UN ESPACIO EXPERIMENTAL ES... UN TALLER, no sólo con herramientas, con COSAS RANDOM



RECOLECTAR COSAS PARA QUE AÚN NO SABEI PARA QUÉ.

al conocer

al hacer un descubrimiento, algo que te suena, lo natural es seguir haciéndolo.

↳ COMPARTILO EN UN TALLER.

PORQUE CON GENTE DIFERENTE SALEN COSAS DIFERENTES

LUCHO

PARA QUE (*)
LA COMISARIA
sea comprendida
como un campo
de investigación.

AUNQUE
UTILIZEMOS
OTROS MEDIOS,
LENGUAJES Y SOPORTES.



AHORA TRABAJO
CON EL LENGUAJE
EN UN CAMPO
EXPANDIDO

(*) PONER EN EL ESPACIO
LO QUE APRENDES
CON LOS CONCEPTOS.

MAYKSON
CARDOSO
REC
21/2/2017
http://openfileproyect.tumblr.com
mayksonsouza@gmail.com

INTENTO DOCUMENTAR SIEMPRE. ME IMPORTA QUE SI HAGO UNA ACCIÓN O UNA EXPO SE PUEDA ACCEDER AÚN SIN PODER VENIR: el documento GARANTIZA el ACCESO.
(FOTOS/VIDEOS/TEXTOS/APUNTES)

mi idea de ¿por qué? cambió cuando me cambié de disciplina.

COMPARTO en 1 POST en FB conversación, expo, publicación... un...

EXPERIMENTAR es investigar a un nivel práctico

¿QUÉ HAGO CON lo que leo? ¿Qué hago con lo que escribo?

Lo pienso, pero no estoy segura

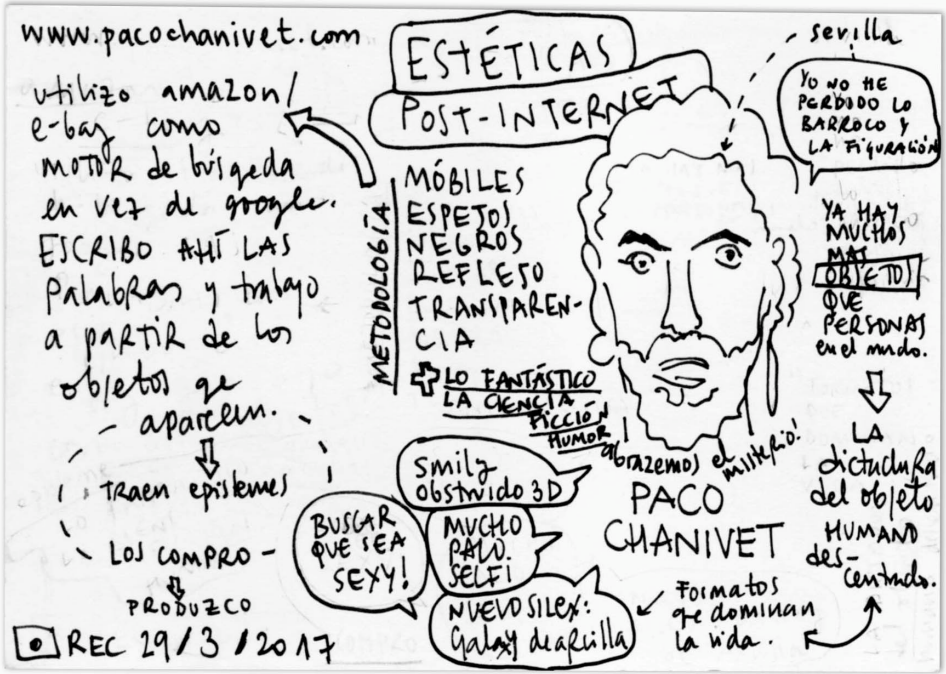
ENTIENDO el compromiso como un conjunto de INVESTIGACIÓN conceptual + EXPERIMENTACIÓN

EXPANDIR EL RIGOR, entendido como hacer frente a lo que haces. Pensar que hay distintas FORMAS, que puede ser SINGULAR, Y NO ESTANDAR.

ESPACIO EXPERIMENTAL ⇨ LA NINEZ "CANTERO de OBRAS" como decía Benjamin

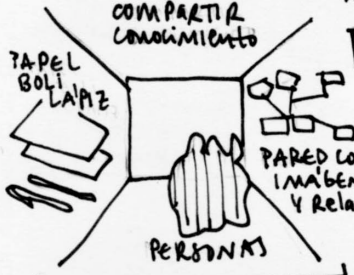
LLEVAR AL LÍMITE los gestos, aproximarse a los objetos, palparlos, con extrañamiento

↳ lo veo en el taller de artista.


www.pacochanivet.com
ESTÉTICAS
POST-INTERNET
sevilla
YO NO HE PERDIDO LO BARROCO Y LA FIGURACIÓN
utilizo amazon/ e-bay como MOTOR de búsqueda en vez de google. ESCRIBO AHÍ LAS palabras y trabajo a PARTIR de los objetos que aparecen.
TRAEN epistemes
LOS COMPRO - PRODUZCO
METODOLOGÍA
MÓBILES
ESPEJOS
NEGROS
REFLEJO
TRANSPARENCIA
LO FANTÁSTICO
LA CIENCIA FICCIÓN
HUMOR
YA HAY MUCHOS MÁS OBJETOS QUE PERSONAS en el mundo.
LA dictadura del objeto HUMANO descentrado.
Smily obstruido 3D
BUSCAR QUE SEA SEXY!
MUCHO PALO. SELFI
NUEVO SILEX: Galaxy de Arrilla
Formatos que dominan la vida.
PACO CHANIVET
REC 29/3/2017


EL LA PRIMERA VEZ QUE FORMALIZO ASÍ.
ASUMIR QUE EL LENGUAJE NO llega a todo
A
+LINEAL
1ero IDEA
2ndo SOPORTE
antes:
• Publicación
• Compilación a mi abuelo (CRÍTICA INSTITUCIONAL)
• AUDIO-DERIVA!
• VIDEO-INSTALACIÓN
• INTERVENCIÓN-URBANA
B
NUEVO!
RIZOMÁTICO
objetos instalación
INVESTIGAR CON EL OBJETO.
SOMETERSE A LO QUE LA MATERIA YA DICE.
como un PALO GELFI!
Realismo especulativo
O.O.O
TRABAJAR CON OBJETOS VIRTUALES
metodología
extraigo un concepto
descubro un objeto por internet
los dibujos
cuando no tengo pinta!
texturas pesos cambian
LOS COMPRO
me llegan CAJA DIARIO
MÁGICO ROMÁNTICO
se trata de CONVIVIR CON LA INCERTIDUMBRE. → JUGAR LAS PREGUNTAS
PUEDE QUE INVESTIGAR SEA MAS DOCUMENTARSE Y LEER, Y EXPERIMENTAR ESTAR CON LA MATERIA. PERO EN TODO CASO


diagramar
mapear
entre el estudio y el taller
VIENDO QUE FORMAS PUEDEN TOMAR LAS COSAS: LA PALABRA, EL CINE, la sonoridad, lo que se inscribe en la línea de tiempo.
elipsis
EXCAVADORA
del Relato
COMUNITARIO
grabar
derivar
trabajar
leer
ARTE
RED
TÉCNICAS QUE MACERAN
"Lo de la INVESTIGACIÓN sale bastante automático".
soy HIPERVINCULANTE
investigar el cómo navegar por internet
ANALÓGICA
DIGITAL
PATRICIA FERNÁNDEZ ANTÓN
"RESIDENTE" en HANGAR AQUÍ PASAN MUCHAS COSAS.
29/2/2017
DOCUMENTARSE MIENTRAS EXPERIMENTAS



RIGOR DENTRO de la COHERENCIA

EJERCICIO EXPERIMENTAL

"COPIO Lenguajes de programación" ⊕ ciencias sociales → etnografía

QUITAR / EXTRAER COMO MÉTODO. → Palabras Personajes

↓

¿ARQUEOLOGÍA INVERSA?

EXCAVAR PALABRAS

me siento cómoda con la investigación en arte

PERO TAMBIÉN HAY QUE FORMALIZAR

DIRIGIR UN TALLER ES GENERAR UNA SITUACIÓN PARA INVESTIGAR **CON** lo material

→ me hace un texto yo acompaño con dibujos

→ FABRICADO TAMBIÉN POR OTROS: una amiga

CONOCIMIENTO ... o un acercamiento en paralelo


patricioriverа.com
REC 4/4/2017
YO ME COLOCO DONDE LA POSIBILIDAD HUMANA SE ACABA
el ARTE me permite
① REPRODUCIR REALIDADES
↓
②
POWER + LIBERTAD
del DATO a la FORMA y de la forma al DATO
INSTINTO DE RENOVACIÓN de LÍMITES
CUESTIONAR
LO ESTABLECIDO
FISIOGRAMA
"trazo luz noche foto"
HAY INNOVACIÓN
habla de su época
el apetecible a la mesa "burguesa"
"drawing machine"
ROMEO JULIETA
PUMAR MATA
CAMBIO
ECONOMÍA
SÍNTOMA
PATRICIO RIVERA
LED LÁSER
se mueve plotter
TOMO UNA IMAGEN ÚNICA
ARTE - TECNOLOGÍA DE REPRESENTACIÓN
CREAR una TECNOLOGÍA DISRUPTIVA
de ésta época: algoritmos, 3d, MEKATRÓNICA


DOC
REPOSITORIOS TEXTUAL MEJORAR implementa 3 d
COPY SOURCE)
SÓLO 1 Rama
"QUE LA ESTÉTICA TENGA UNA CAPA CONCEPTUAL"
¿Porqué se comunican los resultados en ciencia?
lo experimental es solo 1 posible método.
NO EXPONER FOTOCOPIAS!
CONSTRUYO DESARROLLO TECNOLOGÍA DE REPRESENTACIÓN
INVESTIGACIÓN TECNOLÓGICA
EL CÓMO AGREGA VALOR
FOTO/ dibujo
① PIEZA
② HERRAMIENTA
③ DISPOSITIVO INTERMEDIO
COMO SI UN ARTESANO SOLO CAMBIA
construyo algo para testear el peso de un reloste. ME SIRVE para entender.
engranajes sistema.
ESTAR EN ARTE ME PERMITE INVESTIGAR FUERA DE LA COMUNICACIÓN-RESULTADOS
PODER?
Resultado
esté FORMALMENTE a la altura
ESTOY EN EL PROCESO, PERO ME IMPORTA QUE EL RESULTADO HABLE


ESTAS PREGUNTAS SON MUY CONTEMPORANEAS
me gusta poder decir qe bonita esta pieza!
EL EXPERIMENTO comienza con la incertidumbre.
PARA HACER ALGO QUE NO SABES HAY QUE INVESTIGAR
no hagas nesso.
BUSCAR REFERENTES:
en ciencia debe contar.
"todo lo qe se ha hecho y lo dicho hasta ahora"
ARCO
La mayoría no me gusta.
PEP VIDAL
(4 años en el arte)
3/2/2017
"MUY FISICO"
CON FOTO Y DIBUJO TRABAJO MUCHO.
DECANTACIÓN
LAGO FOTOS DE PERROS
ATADO ESPERANDO
CORTAR ALGO EN TROZOS (gusto)
cuando el poso es suficiente
PROYECTO
INVESTIGAR ES ESTAR ATENTO SIEMPRE
EN EL ARTE EL CAMPO ES ALGO MAS AMPLIO Y LA VIDA ESTA' MAS PACIENTE, LAS FORMAS DE COMPARTIR RESULTADO SE AMPLIAN MAS ALLÁ DEL PAPER Y LA CHARLA. ESTÁ LA EXPO, LA PIEZA, EL GATALAGO.
INSTALACIÓN → documentación

EXPERIMENTAR → TIENE MÁS QUE VER CON UNA (ACCIÓN) Y UN MATERIAL ≠ INVESTIGAR ES MÁS BUSCAR FUENTES.

genera un Retorno. "los que compran arte (coleccionistas) no compran investigación"



INVESTIGO CON PLANTAS

TODAS DE LA MISMA FLORISTERÍA. Ahora ellas usan mi taller y yo estoy en otro.

EL MARGEN DE POSIBILIDAD DEL ESPACIO/TALLER (ahora el mío está en Hospitalet) sus límites te proponen formatos y técnicas.

importa el contenido.

en un paper la estructura está dada

en arte: LA ESTRUCTURA, donde poner el conocimiento es más variada. ES MUY IMPORTANTE, a veces se come el conocimiento o quitar este viene con la estructura.

- LO QUE NO TE PERMITE ES UN MOTOR TAMBIÉN

LIBERTAD ⟷ (CREAR) RESTRICCIÓN


MACBA ES VIU
SANGRE DIAGONAL
MATRICULA
PARKING
BANDAS
CHARLA
PERFO
TEXTO
PAR
IMPAR
DESDE Y HACIA LO AUTOBIOGRÁFICO
LO QUE HAGO EN PARALELO A HANGAR ↔ Retro alimentación
ES DISTINTO COMO PIENSA A COMO CUENTA LO QUE HACES
Formatos
= ARTE
EN LA FICCIÓN
HICE UN CASTING PARA CONTRATAR A ALGUIEN QUE ESCRIBIESE A PARTIR DE LA IDEA
JAVIER
SOY MÁS YO
MARCO QUE TRANSFORMA LO REAL
SOY MUY DE PRESENTE!
PINK FREUD
SERGI BOTELLA
ARCHIVO EITAMPADO
Colecciono GAFAS de SOL doubladas
A VECES ME PIDEN ALGO (PIEZA)
OTRAS ME DAN UN MARCO (TEMA)
+ MIS CAMPOS DE INTERÉS
REC 10/3/2016
EXPOSICIÓN DE LA MARBELLA
WOW@SERGIBOTELLA.COM

RAVE: Lo que nunca termina.
Lo rítmico en la escena de club.
La estética y la connotación del color.
Lo me interesan.

TEXTILES: tejidos y estampados.

TEXTOS
LA REMEZCLA COMO CONCEPTO EN LA PRÁCTICA textual.



LOS ESTUDIOS GRANDES me VAN MAL siempre se puede alquilar algo grande puntualmente. Salgo de casa, tomo café y vuelvo para currar.